

Alard, Delphin

C. 64.

Duos pour deux violons, classés progressivement. Op. 27. Lettre 7. M.

Mayence, f. a. B. Scott. 33 x 26.8

L. S. 9+9 p. L. H. 9+9 p. L. L. 9+9 p.

L. M. 9+9 p.

III. 1. 9

Alard [Delphin]

Fantaisie de concert sur Faust. Opéra de Ch. Gounod.
Pour Violon avec accompagnement de Piano

Op. 47.

Leipzig.

B. Schott Nr. 19632.

34.7 x 27.8

20 n.

II

86

Alard, Delphin

Fantaisie pour Violon avec Accompagnement de
Piano sur l'opera Norma de Bellini, Op. 9.

Muzence

B. Schott. No. 7776.

34.3 x 27.5

17 p.

III

172

Alard Delphin

Fantaisie pour Violon, avec Accompagnement
de Piano, sur l'opéra Norma de Bellini.

Op. 9.

Mayence,

B. Schott.

34.3 x 27.3

9 p.

Alard Delphin

M. III 1307

Fantaisie sur Linda di Chamounix
opéra de Donizetti, pour violon avec
accompagnement de piano ou or-
chestre.

Mayence, f-a. B. Schott. 7951. 34x27.3 17+9p.

Alard [Delphin]

M. III 13/18

Guillaume Tell. Fantaisie pour le
violon avec accompagnement de pia-
no. Op. 45.

Mayence, f.a. chez les fils de B. Schott.
19123. 32 x 26.4 15 p. + 9 p.

M 454. 1918

Alard, [Delphin]

C. 13.

24 études caprices dans les 24 tons de
la gamme du violon. Op. 41. en 2 mi-
tes. I-II Suite.

Mayence, f. a. B. Scott 18377.

34 x 26

31 p. + 31 p.

II

274

Alard, Delphin

La Traviata. Fantaisie pour le Violon avec Ac-
compagnement de Piano. Opera de Verdi.

Op. 38.

Mayence.

B. Schott.

34.5 x 27.5

15 p.

Alard, [Delphin]

III. 110

vedi: Baillot, Pierre. "Je suis Lindor" Air de
Paisiello. Op. 19. Avec le style, le phrasé, l'expression, les
doigtés et les coups d'archet par D. Alard.